AL KAWAKEB • Cairo 26 March 1934 - No. 105

الكواكب

العدد ١٠٥

الاثنين ٢٦ مارس
١٩٣٤

٥ مليمات

سينما رويال تقدم ولها الفخر ابتداء من يوم الاثنين ٢٦ مارس تلك القطعة الفنية الرائعة في عالم السينما « الملكة كريستينا » مع جريتا جاربو وجون جلبرت . اخراج روبين ماموليان، انتاج شركة مترو جلدوين ماير

الانسة ايرين وست

تقدم الى الجمهور مشاهد رائعة !

الشقيقان التوأمان ماكى

ملكا رقصة « الدبكة »

الشقيقتان ديكسى

الراقصتان المبدعتان من جزيرة كوبا

جوكولاني وكالونا

المغنيان والموقعان على القيثارة

وغيرهم وغيرهم



الشقيقتان ديكسي



الجمال وسحر الموسيقى
وجميع مباهج جزر الحب

مشهد رائع !

ايرين وست ريفيو

(على مسرح الكابيتول)

المدير الفنى : بوتشينى



أسعار الدخول

لوج ١٠٠ قرش
اوركستر ٢٥ و ١٥ قرشاً
بلكون ١٠ و٥ قروش

(بما في ذلك ضريبة الملاهي)

ضعف الروايات المسرحية وانهيار المسرح المصري

بمناسبة افتتاح مسرح «اتحاد الممثلين»

يصل هذا العدد إلى أيدي القراء في الوقت الذى تكون قد تمت فيه المعدات لافتتاح المسرح الذى سوف تعمل فيه فرقة اتحاد الممثلين المؤلفة تحت اشراف لجنة تشجيع التمثيل بوزارة المعارف العمومية

ونحن نرحب كل الترحيب بهذه الفرقة الجديدة التى جمعت زهرة أبطال المسرح المصري وبطلاته الذين طالما أعجب الجمهور بهم ، والذين بذلوا من جهودهم وأعمارهم شيئاً ليس بالقليل ولا بالهين : خدمة للفن ورفعاً للوائه

نرحب بهذه الفرقة ونرجو لها النجاح الكامل ، كما نرجو للاتحاد بقاء الألفة والتآزر ، فلقد ذاق الممثلون من قبله صنوف المتاعب والعنت ، ولعلهم يتذوقون في ظله الآن حلاوة التضامن ونتائجه

وسوف يفتتح الاتحاد عمله المسرحي برواية « هرناني » تلك الرواية الخالدة التى وضعها الكاتب الفرنسي الأشهر فيكتور هيجو ، والتى عربها الاستاذ الكبير خليل مطران شاعر القطرين وامام الصناعتين

وانا لنغبط الاتحاد على حسن اختياره لهذه القطعة الرائعة التى جمعت طلاوة التأليف ومتانة الترجمة ، ونأمل ان تكون روايات فرقة الاتحاد المقبلة من نفس هذا المستوى الجليل

والذي نؤمن به ان خيبة المسرح المصرى الاخيرة ، تلك الخيبة التي أودت به وشتتت أفراده ، هذه الخيبة المرة كان مرجعها الاول الى سوء اختيار الروايات التى عرضتها فرقنا المصرية في السنوات الاخيرة

صحيح ان الكساد العام والازمة الحاضرة قد أثرا في جميع المرافق ، وأن المسرح ما كان ليقوى وحده على التغلب على هذه الازمة ، ولكن هذا رأى ضعيف ، فها هي دور السينما التي نراها منبثة في القاهرة تنهض دليلا على ان حسن اختيار الرواية أو سوءه هما قياس رواج الدار وكساد حالها

فدور السينما التى تنتقى الروايات القوية الجذابة تلقى من اقبال الجمهور ما يعوض عليها نفقاتها ويفيض عليها بالربح الوفير، والدور التى تسيء اختيار ما تعرض والتى لا تبذل الجهد القوي والنفقة الواسعة ، هذه الدور تلقى كساداً يشبه البوار

وهذا هو الشأن في المسرح المصري . . . فلقد أهمل اصحاب الفرق ومديرو المسارح اهمالا شنيعا فى اختيار ما يعرضونه من روايات ، فما لبث الجمهور ان مل ثم تململ الى ان اعرض . . فكانت الخيبة وكان السقوط

وليس هناك شك في انه مهما بلغت قوة الممثل وكفاءته ، ومهما بلغ من شأو الفرقة في عالم الفن ، فان الرواية الضعيفة الركيكة او الموضوع السخيف الفج يطغى على كفاءة الممثل وقوة الفرقة ويظهرهما في ثياب العجز والسخف امام جمهور النظارة ، ومن ذا الذي يدفع نقوده مرة بعد مرة ليرى عجزاً وسخفا ؟ !

لقد كان التمثيل أيام المرحوم الشيخ سلامة حجازي فناً ناشئاً لم يبلغ ما نراه الآن من القوة والفن والابداع ، ومع هذا فقد كان الاقبال في ذلك الحين البعيد اضعاف اضعاف ما نشاهد اليوم، فما السر فى هذا ؟!

ليس هناك سر انما كانت الروايات التى تعرض على الجمهور قطعا رائعة من نخبة ما جادت به قرائح المؤلفين الراسخين . أما اليوم فان أي صبي يرخي سوالفه ويلوك كلمتين محفوظتين عن المسرح وأوضاعه ، يجعل من نفسه مؤلفاً يقدم نتاج قريحته الكاسدة بأجر زهيد او بلا اجر رغبة فى شهرة زائفة ، ويجد امثال هذا الدعى كثيرين من مديري الفرق وصاحباتها يرضون بتمثيل قصته التافهة ما دام الاجر زهيداً أو . . مجاناً . . !

من هنا نشأت نكبة المسرح وخيبته . ومن هنا سئم الجمهور ان تعبث الفرق واصحابها بذوقه و . . . نقوده ومن هنا أعرض حتى كاد ينسى ان فى مصر مسرحاً وان فيها فرقاً للتمثيل

اردنا بهذا كله ان نلفت نظر الاتحاد والقائمين بأمره إلى حقيقة واقعة نخشى ان تفوتهم فيضيع املنا الباقى فى المسرح المصري ، ذلك الامل الذى انتعش يوم ان تآلفوا وتضامنوا وخلقوا ذلك الاتحاد الجميل وألفوا تلك الفرقة القوية المتناسقة

فعسام ان يستمعوا لهذا النصح البرىء وان يحققوا آمالنا فيهم ولعلهم يعلمون ان المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين

« عبد الرحمن نصر »

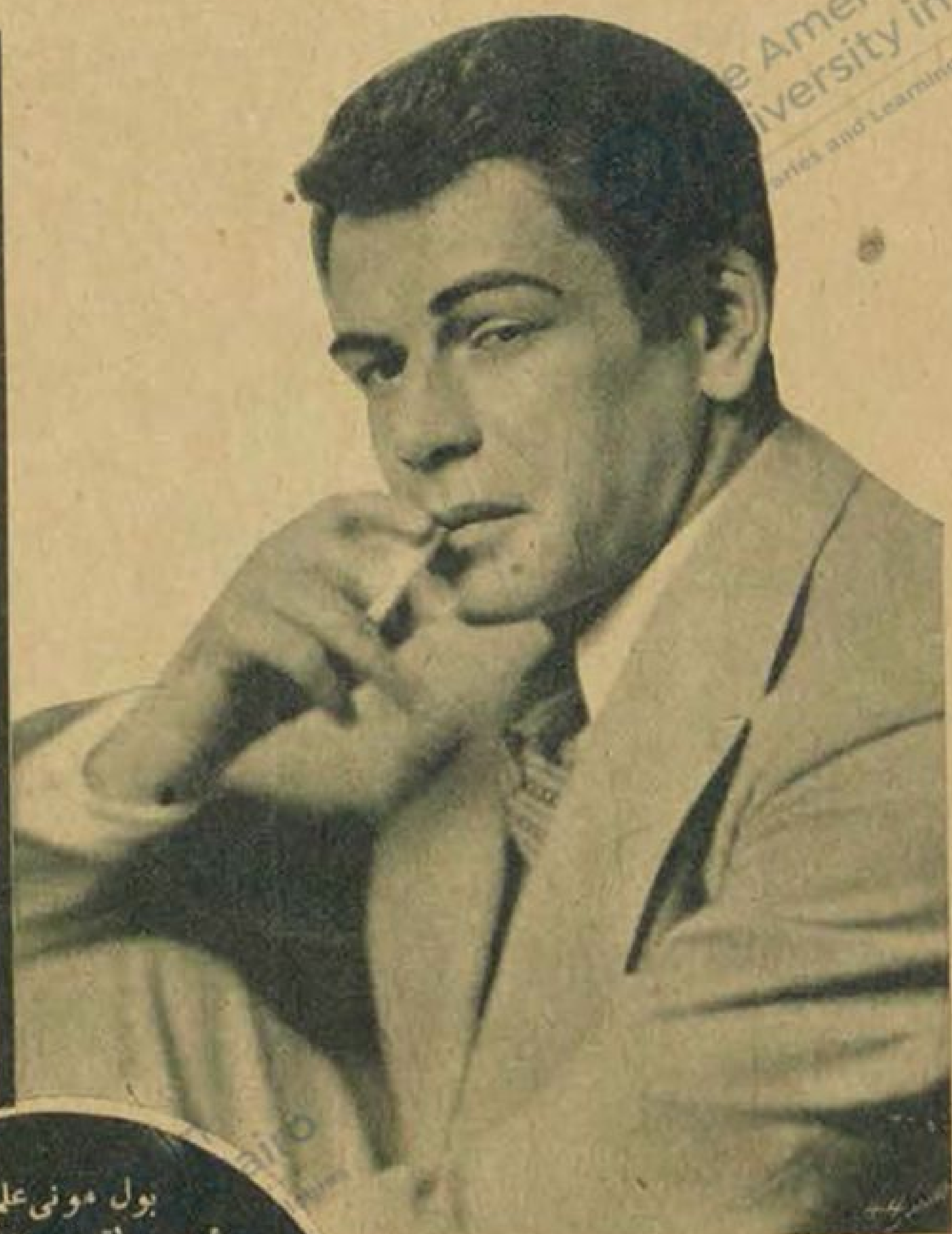
عيد الاضحى المبارك

تتهز مجلة « الكواكب » مناسبة حلول عيد الاضحى المبارك ، لتتقدم الى قرائها بالتهنئة بالعيد السعيد أعاده الله على القراء وعلى البلاد بالرفاهية والهناء

The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies

من هو الممثل ؟

بقلم بول موني



بول موني علم من أعلام التمثيل النابغين في العصر الحديث . وقد بزغ نجمه في السنوات القلائل الاخيرة بفضل تمثيله الرائع فى الروايتين العظيمتين « ذو الوجه المجروح » و « اني هارب » . ولا شك أن بول موني من أجدر النـاس بالحديث فى الموضوع الذي يطرقـه الآن

كثيراً ما القي على نفسي سؤالا ربما يبدو تافها وهو : « لماذا يمثل الممثل ؟ » مفهوم أنه مدفوع من أعماق نفسه إلى التعبير عما يختلج فيهـا ، أي الى خلق الاشخاص ، ولكن لماذا يختار التمثيل أداة للتعبير ، لقد كان في استطاعته أن يصل إلى نفس غرضه بالتصوير أو الكتابة أو الرقص أو نحوها من الفنون

يقول كثيرون ان الممثل رجل وظيفته العرض ، فالتمثيل يتيح له الفرصة لاظهار ميزاته الخاصة . وهذا تعميم لا ينطبق على مطلقا

صحيح أن عدداً كبيراً من الممثلين يستعملون فنهم لإظهار مزاياهم الخاصة ، ولكن الواقع أن نظام خلق الكواكب على الشاشة البيضاء الآن مبنى على استغلال المميزات الشخصية عند الممثل ، ومن هنا نرى أن الكوكب السينمائي أصبحت الأنظار تتجه اليه كان قبل أن تتجه اليه كممثل فنان !

وعندي أن هذا شر مستطير . فسلام على التمثيل حين يصبح رواد السينما مهتمين بحياة الكوكب السينمائي الخاصة ، اكثر من اهتمامهم بمقدرته الفنية على اتقان فنه

انى الآن كوكب سينمائي كما يقول الجميع ، ولكن لا فرق بيني الآن وبيني لو كنت أقوم بتمثيل دور صغير فى احد الاشرطة . ذلك أني في الحالتين لا أزيد على ان اكون ممثلا قبل كل شيء . أما حياتى الخاصة فليس لأحـد فيها شأن . واذكر في اثناء رحلتي التمثيلية الأخيرة في الولايات المتحدة الامريكية ان انهال الصحافيون على طالبين أن ادلى اليهم برأيي فى الحب وغيره من الامور التى يسأل عنها الكواكب عادة ، فما كان مني إلا أن انكرت عليهم عملهم هذا ، وقلت لهم ان الذي من حق الجمهور ان يعنى به حقا هو تمثيلي ومواهبي ومبلغ نجاحي او سقوطي كممثل . اما حياتي الخاصة وآرائي فلا تهم الصحافة او الجمهور او على الاصح لا ينبغي ان تهم الصحافة او الجمهور

وانا لا احب ان اظهر في نوع واحد من الادوار ، فان الكوكب اذا عرف انه يجيد نوعا من الشخصيات لم تلبث الشركات السينمائية ان تستكتب الروائيين روايات خاصة لاستغلال شخصيته . ولهذا ترى دوري في « ذي الوجه المجروح » يختلف عنه في في « انى هارب » ، وكذلك في روايتي الأخيرة « مي ! نيللي »

وأنا انظر الى الشخصيات التى امثلها كما ينظر الانسان الى شخص آخر . ولما كان الواجب ان يكون التمثيل فنا عماده الخلق والابتكار فانني ادرس الشخص الذى اريد ان امثله واقف على نفسيته ثم امضى في خلق الشخصية كما يخلق الفنان التمثال . وربما كنت ابغض الشخصية التى يراد مني تمثيلها ، ولكن هذا لا يهمنى ، فآرائى الشخصية شيء وخلق شخصية من الشخصيات شيء آخر

وقد يظن بعضهم أني بمجرد ان اخلق الشخصية بجميع اجزائها كما تبدو على الستار اكون مقتنعاً بأني خلقتها كما ينبغي . وهذا خطأ محض . فأنا لم ارض الى الآن عن تمثيلي لاى دور من الادوار . ولشدة شعوري بالنقص لا احضر عرض مجهودي اليومي في الاستديو في آخر ساعات العمل بل ولم اشاهد اية رواية من رواياتي على الستار الا مرتين فقط ! !

The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies

فاى راى
بطلة الروايات المفزعة

لايكاد يذكر الآن اسم فاى راي النجمة السينمائية المشهورة حتى تتبادر إلى الذهن مناظر الفزع والرعب والصرخات الداوية الرهيبة التى تمتاز بها الروايات الاخيرة التى ظهرت فيها فاي راى بنجاح عظيم ، مثل « الدكتور X » و « كنج كونج » و « سر متحف الشمع » و « الحديقة غير المقدسة » و « الوطواط مصاص الدماء » وغيرها

ولكيفية ظهور فاي راي على الشاشة البيضاء ووصولها الى قمة الشهرة التى تتمتع بها الآن قصة طريفة نرى أن نسردها بايجاز

ولدت فاي راي في رايلاند بولاية البرتا احدى ولايات كندا في ١٦ سبتمبر سنة ١٩٠٧ وهناك بدأت تتلقى دروسها الاولى

ولم تكن فاى تعير العمل السينمائي شيئاً من تفكيرها حتى بلغت الثالثة عشرة من عمرها ، حيث سمعت رفيقاتها في المدرسة يتحدثن في شغف عن « الاستديو » والعمل في « الاستديو » وسرعان ما أصبحت هي الاخرى مولعة أكثر منهن بالشئون التمثيلية ، وأضحت تعنى بها أكثر من عنايتها بدروسها ، وأخذت تقوم بالادوار الاولى في الروايات المدرسية . وفي اثناء احدى الاجازات الصيفية ألحت على أمها في أن تسمح لها بالذهاب إلى الاستديو لترى ان كانت تستطيع أن تفوز بدور ثانوى من الادوار التى يطلقون على من يقومون بها « اكسترا »

وسمحت والدتها لها بذلك ، بل لقد رافقتها الى أحد الاستوديات ، ولكن رئيس توزيع الادوار حطم أمل فاى بقوله : « لا عمل عندي يا آنسة »

ومن حسن حظ فاى أنها لم تكد تسمع هذه الكلمات حتى التفتت فرأت المخرج قد حضر واتجه اليها وأخذ يحدثها قليلا ، فلما عرف أنها تريد أن تظهر على لوحة السينما أخبرها بأنه يستطيع أن يعهد اليها في دور « اكسترا » في الفلم الذي كان على وشك اخراجه . غير أن فاى لم تشتغل « اكسترا » سوى يوم واحد عهد اليها بعده في دور أكثر أهمية ، وظلت تمثل في الروايات الكوميدية فترة وجيزة ثم أمضت معها شركة يونيفرسال عقداً طويل المدى

ولما كان مطمح فاى راي هو أن تمثل الادوار الجدية المفجعة فانها لم تكد تعلم أن « اريك فون ستروهايم » يبحث عن سيدة تقوم بالدور الاول في روايته « نشيد الزفاف » حتى سعت إلى مقابلته ولما رآها لم يتردد في اعطائها هذا الدور

واستقالت فاي من شركة يونيفرسال لتمثل الدور المذكور لحساب شركة السترن وكان ان اعجبت بها شركة بارامونت ولم تلبث أن ابرمت معها عقدا لمدة طويلة . وعهدت اليها في القيام بدور البطلة أمام اميل جاننجز في رواية « شارع الخطايا » ثم ظهرت فيما بعد مع جارى كوبر في رواية « وسام المحكوم عليه بالاعدام »

ومما يؤثر عن فاى راي أنها ماهرة جداً في لعبة (البنج بونج) حتى ان كبار الممثلين في هوليوود لايستطيعون أن يهزموها . ومن بين من تغلبت عليهم في هذا المضمار رونالد كولمان ، وريتشارد بارتلمس ، وجيفى لاسكى ، وسات هفتر



تراجم مختصرة لكواكبنا

لطفية نظمي

بدأت حياتها المدرسية في مدرسة أولية تدعى (داود باشا) بحى السيدة زينب ، ثم انتقلت الى المدرسة التحضيرية فأمضت بها وقتاً أجادت فيه القراءة والكتابة ، ورأت والدتها ان تسلح ابنتها بقسط مما ينفع الفتاة فى مستقبل حياتها فألحقتها بمدرسة التدبير المنزلى بسراي القبة ، وهناك استطاعت ان تلم بكل شيء في هذه الناحية . ثم كان ان تحركت عاطفتها بعد ذلك فشغل قلبها بالحب وكان من حظها ان بادلها المحب عاطفة بعاطفة ، فتعاهدا على الزواج وتم لهما ما أرادا اما الزوج فكان ضابطا في الجيش ، ولما اضطرته الوظيفة الى السفر للسودان اصطحب زوجه (لطفية) فقضت اشهراً في ام درمان ومثلها في الخرطوم (بحرى) ثم عادت الى مصر حين أحست باقتراب موعد الوضع ..

وفي القاهرة وضعت ابنتها الوحيدة (لولا) وهي الآن موضع عنايتها الفائقة ومحبتها التي لا حد لها ، فهي تهتم بتربيتها التربية الحقة ، وتتحاشى ان تجعل منها ناسجة على منوال امها ، فهي تبعدها عن المسرح ما استطاعت وترجو ان تكون في مستقبلها طبيبة او معلمة

نعود الى لطفية فنقول إنها كانت تميل بطبعها الى « التفرج » منذ نعومة اظفارها ، وكثيراً ما كانت ترتاد المسارح فتشاهد الممثلات وتعجب بما هن عليه من رشاقة وجمال ، متمنية ان ترى نفسها مثلهن في يوم من الايام . فاذا عادت الى منزلها حاولت تقليد ما رأت سواء في التمثيل أو الغناء ، وبعد عامين من زواجها طلقت بناء على رغبتها ، واعتزمت تنفيذ الفكرة التى ملأت كل نفسها

وفي احدى الليالى كانت تشاهد التمثيل مع والدتها في مسرح حديقة الازبكية حيث كانت فرقة أخوان عكاشة تعرض احدى رواياتها ، وكان بين المتفرجين أحد مأمورى أقسام العاصمة وتربطه بالفتاة وأمها أواصر المعرفة ، فكان واسطة التعارف بين لطفية والاستاذ زكي عكاشة الذى رحب بها كممثلة في الفرقة

وفي يوم ٦ نوفمبر سنة ١٩٢٦ ظهرت لطفية نظمي أول مرة على مسرح الحديقة في رواية (على بابا) حيث مثلت دور زبيدة بنجاح كبير ، وكان ثانى أدوار « لطفية » على المسرح دور (شهو زاد) في الرواية التى لحنها فقيد الموسيقى المرحوم (الشيخ سيد درويش) ، ثم دور (الفتاة الصينية) في رواية (لص بغداد) وهو أحب أدوار لطفية اليها

ومما يحسن ذكره أن لطفية عملت في فرقة الماجستيك مع السيدات رتيبة رشدى وعلية فوزى وعقيلة راتب ولم يحدث بينها وبين واحدة منهن ما يعكر الصفو بأي حال

ولطفية نظمي فتاة طيبة القلب دمثة الاخلاق وديعة هادئة لا تحمل لاحد ضغينة مهما نالت على يديه من ألم وأذى . ولذلك لم تخلق لها عدواً على الاطلاق



The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies

كوكب هوليوود الغامض

نيلز استر



انقطع نيلز استر عن العمل السينمائي فترة غير قصيرة ، ولكنه عاد إلى هوليوود في غير ضجة ، وما زال يخطو شيئاً فشيئاً منذ عودته حتى بلغ مرتبته السابقة التي أدركها أيام كان يمثل أمام جريتا جاربو

وهذه العودة الهادئة الساكنة التي أشرنا اليها تدل على ناحية متأصلة في نفس نيلز استر ، وهي حبه للعزلة والانفراد ، ويؤثر عنه أنه أولع بالعزلة منذ كان صبياً يخرج وليس معه سوى كلبيه إلى جزيرة يملكها والده ، على مقربة من ساحل السويد . وكان يقيم في هذه الجزيرة أحياناً وحيداً عدة أسابيع دون أن يعتريه الملل !

ولعل هذه العزلة من الاسباب التي جعلت هوليوود تسميه «الرجل الغامض» إذ أن قليلين جداً هم أولئك الذين يستطيعون أن يدعوا أنهم يعرفونه حق المعرفة

ونيلز استر من أولئك الذين نكبوا في غرامهم . والمشهور في هوليوود أن أعظم مأساة في حياته كانت حينما توفيت زوجته الجميلة في زهرة شبابها وهي تضع طفلها الأول والأخير . وزاد في قسوة هذه المأساة أن الطفل نفسه لم يلبث أن لحق بأمه

وظل نيلز أعواماً طويلة يتجنب مخالطة النساء في المجتمعات ، بينما كانت شهرته تدوي في انحاء العالم كممثل بارع للادوار الغرامية على ستار السينما . ولكن قدر عليه أخيراً أن يقابل فيفيان دنكان الراقصة والمغنية المشهورة ويقع في شرك غرامها . وسرعان ما تزوجا - ولكنه كان زواجاً لم يقدر له شيء من النجاح

ولا يحيط الغموض بنيلز استر في غرامه فقط ، بل إن جنسيته أيضاً ما زالت تحتاج الى بيان . فالشائع في هوليوود أنه سويدي ، غير أن كثيراً من التراجم التي كتبت عنه تقول إنه ولد في الدنمارك لا في السويد ! !

فأيهما الصحيح إذن ؟

يقول نيلز استر بأنه كان يعتقد إلى عهد قريب جداً أنه ولد في السويد ، ولكن والدته أخبرته حديثاً أنه ولد في بلاد الدنمارك !

وقد كان والدا نيلز يعدانه للوظائف السياسية ، وأرسلاه فعلا إلى الاكاديمية الملكية في ستوكهلم وعمره إذ ذاك ١٦ سنة ولكنه لم يلبث ان عاد وصرح لوالديه بأنه يفضل أن يكون ممثلا على أن يكون موظفاً في المناصب السياسية

وهاج والده وتوعده بأن يحرمه من الميراث ، ولكن هذا لم يجد فتيلا في

(البقية على صفحة ١٧)



نيلز استر في احد مناظر روايته «شاي الجنرال ين» التي قام بالدور الاول فيها مع بربارا ستنويك

مصر الجديدة تتغنى بماضيها

وهذا أمر لا دخل له بالتحدي والمناضلة، وانما هو موضوع أوحت به فكرة تلك المباراة التي تغنى فيها كل حي من أحياء العاصمة بأسماء من يسكنونه من كواكب المسرح أو الشاشة. أما وقد انتهت هذه الأحياء من التفاخر بينها، فقد رأت (هليوبوليس) انها تهضم حقها إذا مرت بذلك الموضوع مر الكرام لهذا تقدمت في اباء وشمم وقالت:

إذا كان هناك فضل لأحد الاحياء فهذا الفضل يرجع لي وحدي، فمن رحابي بزغت شمس الفن، ومن جوانبي انبعثت أشعتها تحيي مواته وتغرس بذوره، وإلا فنبئوني ان استطعتم هل أتى بعد ولدي المرحوم الشيخ سلامة حجازى من ملأ ما ترك بعده من فراغ؟

لقد ترعرع ولدى هذا في أحضاني، وكانت فرقته الشهيرة قرة عين الأمة، ودرة تاج الفن، وكان هو على رأسها كوكبا يسطع نوره في سماء المسرح، ويرسل من رنات صوته الساحر أمواجاً في الافق تهتز لها الافئدة، وتحن القلوب إلى مبعث ذلك السحر الحلال فترتوي من هديله، وترشف العذب المشجي من روائع ترتيله

فلما بلغت شهرته ذروتها، صحب فرقته الكبيرة إلى الاقطار العربية لجاب أنحاءها وائتلفت على محبته قلوب بنيها، حتى انه كان يجد في كل مكان ينزل به أهلا، وفي كل سبيل سهلا، وحتى كانت الاقطار الشرقية جميعاً وطناً لهذا الابن البار والشبل الوفي

وقد نال من عواهل تلك الاقطار أرفع النياشين فضلا عن احلاله بين كل طائفة محلا كان يحسده عليه المقربون من ابناء تلك البلاد الشقيقة

أما رقة قلبه وعطفه على المحتاج فسل عن ذلك أفراد فرقته ثم اسأل الايامى والمساكين كيف كان ينزل لهم عن وفرة ماله ويؤثرهم على نفسه



ذلك هو ولدى المرحوم الشيخ سلامة الذى عاش مصباحاً منيراً للفن والفنانين، فلما اختاره الله لجواره وانطفأت شعلة الفن المتقدة بموته، حاول غيره ان يملأ ذلك الفراغ فباء الجميع بالخسران وها أنتم اليوم تنقبون هنا وهناك علكم تعثرون على فتى يعتلي خشبة المسرح ممثلا ومرتلا فتذهب ابحاثكم أدراج الرياح..

ومن ذكريات الماضي التي يلذ لي ان اردده ما كان من ابنتي المحبوبة (منيرة المهدية) التي قضت في رحابي زهرة ايامها وأحلى أوقاتها! فقد كانت الى جانبي حين همت بتأليف فرقتها التمثيلية، وحين هجرت

الى اليمين:
المرحوم الشيخ سلامة حجازى



الى اليسار: السيدة منيرة المهدية تطعم الاوز في حديقة دارها بهليوبوليس

التجب الى خشبة المسرح فكانت أول مصرية غامرت في هذا السبيل ، وفتحت الباب لبنات جنسها اللواتي كن يحاولن الاقدام فيقعدهن الاحجام ، فلما رأينها أكبرنها واتخذن من خطواتها الموفقة هاديا لهن ونبراسا ، وها أنتم اليوم ترون الفتيات المصريات يخطرن على خشبة المسرح فيؤدين أدوارهن بين اعجاب الجمهور بعد ان كانت المسارح خالية منهن ومن خفتهن ورشاقتهن

فابنتي (منيرة) هي التي مهدت السبيل لكل فتاة مصرية ، وهي التي عبدت لهن الطريق ورفعت من أمامهن الاشواك ، واستبدلت بها ورداً وريحانا



السيدة بديعة مصابني



الاستاذ حامد مرسي

ولم يقتصر فضل ابنتي على ذلك فانها كانت أول من أخرج روائع روايات الاوبرا التي نقلها إلى العربية المرحوم (فرح انطون) مثل كرمن وتاييس وروزينا وغيرها . . تلك الاوبرات التي لم يكن في طوق خلافها أن يغامر باخراجها

لقد ظلت ابنتي (منيرة) تتهادى في مراحل النجاح طيلة اقامتها في رحابي فلما قلبت لي ظهر المجن واتخذت لها مقرا في ناحية أخرى ، رأيت أن أتحول عنها بعطفي وتركتها للأقدار تسيرها كيف تشاء ، فانظروا ماذا كانت عليه في عهدي وما هي الآن فاعلة ثم انصحوا لها ان تلتمس عطفي وتتطلب مغفرتي ولن اضن بهما على أحد من أبنائي مهما طال به الجفاء

أما بديعة مصابني فقد فتحت لها ذراعي واستقبلتها ثم غمرتها بنعيمي في الوقت الذى تزوجت فيه من بعلها (نجيب الريحانى) ، وعاش الاثنان في ظلالى الوارفة أمدهما بحناني وأطعمهما من ثماري . . ولكم ان تسألوهما عن أشهى ايام حياتهما وأطيب أويقات أنسهما وأتم سويعات متعتهما . . وأنا على يقين من انهما يجيبان بأن (هليوبوليس) كانت لهما الهناء العميم والنعيم المقيم . .

على انهما حين تركاني تركتهما ، فذهب كل منهما إلى ناحية ، وافترقا فراقاً أسفت له من صميم فؤادى ، وكنت أتمنى لو بقيا في رحابى أغذيهما بعطفي وانزل على قلبيهما السكينة والهدوء اللذين هما الزم خصائص صحرائي المترامية الاطراف الممتدة في جوف الافق ـ اقول كنت اتمنى ان يظل الزوجان ناعمين بين احضانى لكى أتلافى ما يقع بينهما من شقاق وأبعث في قلبيهما روح الوفاق

وحامد مرسي ذلك الابن العاق : لقد كانت انضر ايام حياته تلك التي قضاها يتغذى بلباني وينعم بين جدراني . لقد كان ايام عطفي عليه قرة عين الجميع حتى كادت تتخطفه الابصار كما كانت تتلهف على صوته القلوب . . ففي جواني نبض قلبه بالحب وفي رحابي عرف كيف يكون الهيام

وإذا كان لهذا الابن الآن اسم مرفوع وشهرة ذائعة ومكانة عالية فانه ما اصاب ذلك إلا بفضلي وما بلغه إلا بيرى وعطفي

اولئك هم ابنائي الذين يعترفون بأن زهرة ايامهم ولذة احلامهم هي التي قضوها الى جانبي فعرفوا فيها معانى المسرة والهناء ومجالى المحبة والوفاء . وتلك هي الذكريات التى ارددها بين الحين والحين فأذكر بها زمانا مضى وعهداً اتمنى أن يعود

The American University in Cairo

اليزابيث برجنر

النجمة التي اشتغلت بالتمثيل السينمائى لانقاذ صديقة مريضة !!

شغلت اليزابيث برجنر مكانا ممتازاً في الصحف التي تهتم بالشؤون السينمائية في انحاء العالم، بما أبدعت وابدت من فن رائع ومقدرة فائقة في تمثيل دور « كاترين العظيمة » في الرواية المعروفة بهذا الاسم ، والتي عرضت في مصر اخيراً

وقد ولدت اليزابيث في عائلة وثيقة الصلة بالمسرح في فينا (النمسا) فى ٢٢ اغسطس سنة ١٩٠٠ ، اي انها تخطت الآن عامها الرابع والثلاثين

وتخصصت اليزابيث منذ بدء حياتها الفنية في ادوار البنات اللواتي يتشبهن بالاولاد ، فتراها ترتدى ملابس الرجال دون ان تفقد شيئا من حلاوة الانوثة

وكان أول ظهورها على الستارة البيضاء في رواية « المبشرون » حيث مثلت شخصية المرأة الدميمة القبيحة ، غير انها لم تحب هذا الدور ، وكرهت العمل في الاستديو من أجله وأعلنت أن هذا الشريط اذا كان أول أشرطتها فانه سيكون ايضا آخرها

ولكن اليزابيث نقضت كلمتها هذه بدافع من أنبل الدوافع الانسانية التى تدل على مبلغ متانة خلقها وبرها بذويها واصدقائها

ذلك ان صديقة من صديقات اليزابيث وقعت فريسة مرض قتال ، ولكنها لم تجد من المال ما يمكنها به دخول مستشفى للعلاج ، واوشك المرض ان يفتك بالمسكينة . وهنا رأت اليزابيث ان تعمل لتحصل لصديقتها على المال اللازم ، فقبلت عقداً كان معروضا عليها للظهور في دور البطلة امام اميل جاننجز وكونراد فيدت في رواية (نيجو)

ولكن حادثا وقع أول الامر كاد يقضي على الامل في ان تمثل اليزابيث هذه الرواية ، فقد اجتمع الممثلون وهي من بينهم لمشاهدة مجهود اليوم الاول في غرفة العرض ، ولم تكد ترى اليزابيث نفسها وما قامت به في عمل



الى اليسار : اليزابث برجنر في دور القيصرة كاترين الثانية

ذلك اليوم حتى امتعضت واستولى عليها الحنق والغضب وخرجت من قاعة العرض ومن الاستديو كله وهي مصممة على الا تعود الى العمل في السينما ابداً

وبعد محاولات عديدة استطاع بول زينر المدير الفنى (وكان يحبها اذ ذاك وان لم يتزوجا الا بعد سنوات) واميل جانتجز وكونراد فيدت ان يقنعوها بالعودة واتمام الفلم

ومن هذا الحادث يجد القارىء ناحية من نواحي طبيعة اليزابيث ، وهي حدة المزاج وسرعة التهيج والانفعال

وعلى الرغم من أن هذه الرواية لم تصب من النجاح إلا قدراً يسيرا ، فان زينر أعلن أن اليزابيث سيكون لها شأن عظيم في عالم السينما ، وأخذ يلح عليها في أن تستمر في العمل معه حتى انقادت لالحاحه ، وقامت فعلا بتمثيل روايات عدة في أدوار متباينة أبدت فيها جميعاً براعة فائقة مثل « عازف الكمان في فلورنسا » و « الحب » و« دونا جوانا » ومن الروايات الناطقة « اريان » و « الشفاه الحالمة »

وتمتاز اليزابيث برجنر في تمثيلها بأنها لاتكتفى باستغلال عينيها الساحرتين الناطقتين ووجهها الجميل الواضح التقاطيع والملامح ويديها العصبيتين ، ولكنها تستغل إلى جانب ذلك صوتها الساحر المرن للتعبير عن كل حركة تبديها على الشاشة البيضاء

واليزابيث مجموعة طريفة من المتناقضات . فمن ذلك أنها تحدثت يوما إلى أحد الصحفيين فحملت حملة شعواء على النساء اللواتي يدخن وقالت إنها تحتقر المرأة التى تدخن . . . ويظهر انها نسيت انها نفسها من مدمنات التدخين ! . .

وهى مولعة بالقراءة والمسرح والروايات السينمائية والسباحة والانزلاق على الثلج والقيام بالرحلات ... ثم هي قبل هذا كله مولعة أشد الولع باقتناء الكلاب النادرة . وخير ما توصف به اليزابيث أنها « كتلة من الاعصاب » سريعة التقلب في طباعها وتصرفاتها

اسبوع الصحة الثاني

عدد خاص عن الصحة

تصدر «رابطة الطلبة لنشر الدعوة الصحية» ، عدداً خاصاً من مجلة « كل شيء والدنيا » يوم السبت ٢٤ مارس الجارى اشترك فى تحريره حضرات مشاهير الاطباء الآتية اسماؤهم :

الدكتور محمد شاهين باشا	الدكتور محمود عزمى القطان
الدكتور علي ابرهيم باشا	الدكتور محمود سليمان أباظة
الدكتور سليمان عزمي بك	الدكتور محمد كامل براده
الدكتور محمد خليل عبد الخالق بك	الدكتور محمد كامل الخولى
الدكتور حسن شاهين بك	الدكتور يوسف براده
الدكتور جورجى صبحى	الدكتور فؤاد رشيد
الدكتور عبد الرحمن عمر بك	الدكتور محمد أمين صبرى
الدكتور اسمعيل مرتضى	الدكتور علي عطية نجم
الدكتور على حسن	الدكتور ابرهيم رجب فهمي
الدكتور مصطفى فهمى سرور	الدكتور ابرهيم ناجى
الدكتور ابرهيم شوق	الدكتور وصفى عمر
الدكتور عبد الواحد الوكيل	مهدي افندى المنجورى
الدكتور على فؤاد	احمد عز الدين أبو علياء
الدكتور محمد نظيف	احمد خيرى سعيد افندي

يصدر اليوم

The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies

حقيقة الشرق . . .
حقيقـة مصر . . .
نبل الشرق . . .
قـوة مصر . . .

هذا كله هو ما أخرج من أجله هذا

نجيب الريحانى وناهد كمال و

ياقوت

الفيلم القومى الاول . . . فيلم الموسيقى المصر

يعرض

في سينما متروبول

بشارع فؤاد الاول

ابتداء من الثلاثاء ٢٧ مارس والايام التالية

تنبيه : تقام ٤ حفلات يوميا فى الساعة ٣٠ر١٠ صباحا
و ١٥ ر ٣ بعد الظهر ، ٣٠ ر ٦ مساء ، ٣٠ ر ٩ مساء

احجزوا محلاتكم مقدما



The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

والاخلاق الشرقية
والاخلاق المصرية
واعتزازه بكرامته
واحتفاظها بقوميتها

جله هذا الفيلم ، وهذا كله هو ما دفع

ل وامي بريفان وغيرهم الى تمثيل .

المصرية والغناء المصرى . . فيلم القومية المصرية

وايضاً

في سينما جومون بالاس
بالاسكندرية

ابتداء من الجمعة ٢٣ مارس والايام التالية
تنبيه : تقام ٤ حفلات يوميا فى الساعة ١٥ر١٠ صباحا
و ١٥ ر ٣ بعد الظهر ، ٣٠ ر ٦ مساء ، ٣٠ ر ٩ مساء
احجزوا تذاكركم من الآن



تكريم الفرقة الانجليزية

فى دار انصار التمثيل والسينما

لم يخطىء ذلك الذى قال بان الممثلين سفراء عرفيون لبلادهم في الاقطار التى يزورونها ويعرضون فنهم فيها ، على أن هناك فرقا بينهم وبين الممثلين السياسيين ، وهو أن أولئك يقومون بخدمة مزدوجة تتناول الى جانب بلادهم الاقطار التى يحلون فيها ويختلطون بأهليها ، ذلك لأن الفرقة الاجنبية حين تعود الى وطنها فان أعضاءها يتحدثون بما لاقوا في رحلتهم ان خيراً فخير ، وان شراً فشر ، وهى على الحالين دعاية واسعة النطاق تفيد فى الأولى وتضر في الثانية

وقد عرفت جمعية أنصار التمثيل والسينما ذلك فانتهزت فرصة حلول الفرقة الانجليزية التى تعمل الآن بدار الاوبرا الملكية ، وعلى رأسها أظرف ممثلات المسرح الانجليزى (رينيه كيلى) وأقدر مخرجيه في الوقت الحالى (هلين آلن) . . نقول انتهزت الجمعية هذه الفرصة ودعت الفرقة في الاسبوع الماضى إلى حفلة شاي في دارها بعمارة الابراهيمية رقم ٨ بشارع البورصة الجديدة. ولم تنس أن تدعو رهطاً من كبار المهتمين بالفن ومديرى الفرق المصرية

ولبى الدعوة كثيرون من الكبراء كان في مقدمتهم حضرة صاحب العزة احمد حسنين بك الامين الاول لجلالة الملك ، والدكتور عبد العزيز نظمى عضو البرلمان ، وفضيلة الشيخ مصطفى عبد الرازق بك ، والاساتذة توفيق الحكيم وابراهيم رمزي وزكي طليمات ، ومن مديري الفرق التمثيلية الاساتذة يوسف وهبي ونجيب الريحانى وعلى الكسار وعزيز عيد ، أما جورج ابيض فرغم توجيه الدعوة الشخصية اليه فانه لم يحضر ولم يعتذر . وحضر غيرهم الاساتذة كانتونى مدير دار الابرا الملكية ، والاستاذ محمد عبد الوهاب بلبل مصر الكبير . . ثم وفدت الممثلة الكبيرة (رينيه كيلى) ومعها زوجها (هيلتن آلن) وكان قد سبقهما زملاؤهما

وجلس المدعوون — ويربي عددهم على السبعين — إلى مائدة مستطيلة فلما انتهوا من تناول الشاى ، وقف الأستاذ سليمان نجيب وكيل الجمعية والقى خطبة باللغة الانجليزية حيا فيها الضيوف أجمل تحية ، وقال إن فرقتهم هذه كونت تكويناً يجعل من افرادها المحترفين أساتذة للهواة ونبراساً يهتدون به ، ثم أشار إلى أنه اقتبس احدى رواياتهم The Ghost train (القطار الشبح) وان الجمعية ستخرجها على مسرح الاوبرا مسترشدة بتعليمات الفرقة ، ناسجة على نفس منوالها ، وأخيراً تمنى لأعضاء الفرقة إقامة سعيدة في مصر العريقة بمجدها القديمة بعظمتها ، كما تمنى ان يعودوا سالمين لوطنهم متحدثين بتراث هذا البلد الامين الذى يريد أن يتخذ مكانه تحت الشمس متمسكا بشعار أهله المعروف منذ القدم : « أحرار في بلادنا كرماء لضيوفنا »

ثم وقف حضرة الدكتور فؤاد رشيد رئيس الجمعية وتكلم بالعربية قائلا بعد أن شكر من لبوا الدعوة ، ان جمعية أنصار التمثيل والسينما انما تألفت لتخدم الفن خدمة نزيهة بريئة ، وانها تعمل كل ما في وسعها لرفع مستوى الممثل وجعله محترماً من جمهوره ، كي يتلقى الجمهور نصائح الممثل وارشاداته كما يتلقاها من واعظ مرفوع الجانب كامل النضج . ثم نوه حضرته بما

(البقية على صفحة ٣١)



صورة جانب من المائدة الرئيسية في حفلة الشاي التى أقامتها جمعية أنصار التمثيل والسينما للفرقة الانجليزية التي تعمل على مسرح الأوبرا الملكية ، وقد ظهر في الوسط الدكتور فؤاد رشيد (رئيس الجمعية) والى يمينه (مستر هلتن آلن) مدير الفرقة ، فالاستاذ يوسف وهبي ، فالاستاذ أميل زيدان ، فالاستاذ ابرهيم رمزى. والى يسار الرئيس السيدة عزيزة أمير، فالمسيو كانتوني مدير الاوبرا. وظهر في الصورة الاساتذة محمد عبدالوهاب ونجيب الريحاني وبديع خيري والدكتور سعيد عبده. ووقف في الخلف من أعضاء الجمعية : داود عصمت ، محمد عبد القدوس ، توفيق المردنلي ، عبد القادر المسيري ، سليمان نجيب ، وفي وسطهم الاستاذ على الكسار

ابتداء من ١٩ مارس الى ٩ ابريل



للشفاه

لا يوجد احمر افضل منه

و للون البشرة

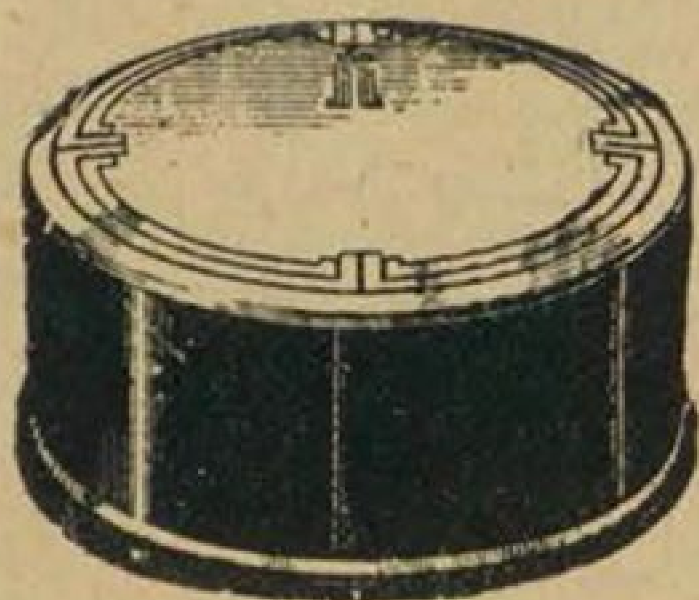
استعمل بودرة اوركيليا

مدموازيل دي ريف

سيقدم الى كل من يشتري الصندوق المزدوج من

بودرة أوركيليا وثمنها المحدد ٢٠ قرشا ـ

زجاجة رائحة قيمة



لنتريك



في عالم المسرح



مبرة روز اليوسف

أحيت الزميلة الكبيرة السيدة روز اليوسف حفلتيها اللتين تبرعت بدخلهما لمنكوبي حريق محلة زياد في مساء يومي الجمعة والسبت الماضيين على مسرح حديقة الازبكية، ومثلت فيهما مع نخبة من كبار الممثلين والممثلات رواية (غادة الكاميليا) وقامت هي بدور (مرجريت جوتييه) ذلك الدور الذي قامت به قبل ان تهجر المسرح الى الصحافة، فخلعت عليه من فنها ماخلد الرواية في أذهان الجمهور المصري، وجعله يتحرق شوقا لرؤية «روز» تتقمص هذه الشخصية بعد ان كاد يضع الرواية في زوايا النسيان

نعم لقد غص مسرح الحديقة برواده في الحفلتين حتى نفدت تذاكرهما قبل موعد التمثيل، وفاق ايرادهما كل حد منتظر، اذ بلغ صافي الايراد ٢٢٥ جنيها مصريا وهو مبلغ لا يستهان به في الوقت الحاضر وبعد ان بلغت الازمة أشدها

ونحن في الوقت الذي نشكر فيه للسيدة «روز» حسن عنايتها بالمنكوبين البؤساء، نرجو لو أنها أولت المسرح بعض عنايتها خصوصاً في هذا الظرف الذى كاد الجمهور ينفض فيه من حوله ويجد بين صالات السينما عوضاً عن المسرح

نعم اننا ننتظر ذلك ونرقبه

فى اتحاد الممثلين

كانت فرقة اتحاد الممثلين قد حددت يوم الخميس ٢٢ الجاري موعداً لبدء عملها، ولكن حدث ان المسيو دلباني لم ينته من إعداد المسرح الذى تعمل عليه الفرقة فتأجل الافتتاح الى يوم السبت ٢٤ (اليوم) والأمل كبير في أن يتم كل شيء ويتسنى البدء في هذا التاريخ

وقد أطلق على المسرح المذكور اسم (الهمبرا) ولسنا ندري سببا لاختيار اسم أجنبي لمسرح مصرى أنشىء خصيصاً لتعمل عليه فرقة مصرية تمدها الحكومة باعانتها

«والهمبرا» كما اعلم اسم يطلقه الافرنج على «قصر الحمراء» الشهير في غرناطة بالاندلس فلماذا فضل اتحاد الممثلين ان يأخذ بالاسم الافرنجي دون العربى؟ بل ولم لا يكون الاسم مصريا خالصاً.. وما اكثر الاسماء والمسميات؟

هذه ملاحظة نرجو ان يحلها الاتحاد محلها وهو في الخطوة الاولى من خطوات حياته التى نرجو له فيها التوفيق والنجاح

هذا وقد تسلم الاستاذ عبد الله شداد أمين صندوق الاتحاد في يوم الاثنين الماضي من الاستاذ توفيق الحكيم عضو لجنة الوزارة اذنا بمبلغ ستين جنيها مصريا من أصل الاعانة، وبذلك يكون مجموع ما تسلمه الاتحاد من الوزارة مبلغ اربعمائة جنيه مصري

وقد جعل الاتحاد أسعار دخول المسرح على درجتين (في الصالة) الاولى خمسة عشر قرشاً والثانية عشرة قروش. أما الالواج فقد جعل ثمن الواحد ثمانين قرشاً

وسيبدأ برواية «هرناني» كما سبق ان ذكرنا، أما فى أيام العيد فان الفرقة ستعرض بعض روايات قديمة كغادة الكاميليا، والحب المحرم، وأوديب الملك

ونقول بهذه المناسبة أن شيئاً من سوء التفاهم العنيف قد وقع بين السيدتين عزيزة أمير وزينب صدقى بشأن توزيع الادوار فى هذه الروايات، وانتهى الأمر بأن أسندت بطولة (غادة الكاميليا) الى زينب (والحب المحرم) الى عزيزة

الاستاذ يوسف وهبي

علمنا أن الاستاذ يوسف وهبي يعمل من الآن على تكوين فرقة جديدة يجتهد في أن يجعل أفرادها من طبقة مثقفة. وهو من أجل ذلك ينقب بنفسه جاعلا همه اختيار بعض النابهين ممن ظهروا على المسرح في المدارس العليا والثانوية

أما متى يبدأ يوسف عمله فهذا مالم نستطع الوقوف عليه الآن، وربما كان تأليف الفرقة تمهيداً للعمل في الموسم الصيفى بمدينة رمسيس بالزمالك

الاستاذ نجيب الريحانى

اعتزم الاستاذ الريحانى أن يعيد تمثيل بعض رواياته السابقة في أيام عيد الأضحى المبارك

أما بعد الانتهاء من رواية (الدنيا لما تضحك) فانه سيخرج نوعاً جديداً من «الريفيو» - الاستعراض - يشتغل في تأليفه الآن مع زميله الأديب الاستاذ بديع

تجديد القوة والنشاط والصحة

هل تشكو من انحطاط في القوى أو ارتخاء أو تعب. هل يتعبك العمل وتنهكك الشيخوخة. استعمل اذا علاج الكاليفوليد هذا العلاج المقوى يمنع فقر الدم وضعف الاعصاب وغيرهما من الامراض التى تفسد الجسم ويعيد اليك القوة والنشاط والصحة لقد نال الكاليفوليد خمس جوائز كبرى وخمس مداليات ذهبية. يباع الكاليفوليد في جميع الصيدليات وعند وكيلنا. مسيو فرانز مولدنكي - شارع عابدين رقم ٧ بمصر وهو يرسل مجانا لمن يطلب كتابنا الخاص وكشفا باسماء الذين شفاهم الكاليفوليد. الثمن ٢٢ قرشا للزجاجة الصغيرة - ٣٦ قرشا للزجاجة المتوسطة - ٥٦ قرشا للزجاجة الكبيرة ترسل الطلبات محولا بها على البوستة

حيوي ، ومما يحويه هذا الاستعراض أن يترك في وسط الصالة فراغ يستعمله الممثلون ويشتركون مع الجمهور بطريقة جديدة مبتكرة ينزع اليها الريحاني مؤكداً أنها ستنال حداً كبيراً من اعجاب الجمهور وتقديره ، ونحن مع تمنياتنا للاستاذ نجيب بالنجاح الذي هو جدير به نرى أن نحتفظ برأينا على أن نبديه عقب مشاهدة هذا الابتكار الجديد

فرقة الماجستيك

أخرج الاستاذ على الكسار روايته الجديدة (حلاق بومباي) يوم السبت الماضى وهو ينوى القيام برحلة محلية في انحاء الوجه البحرى لمدة أسبوعين يبدأان من يوم ١٢ ابريل القادم وسيزور في خلالها بور سعيد والسويس والزقازيق والمحلة الكبرى والمنصورة وطنطا ودمنهور والاسكندرية ثم يعود الى مسرحه الماجستيك ليخرج الرواية الجديدة التى تلى (حلاق بومباى)

السيدة منيرة المهدية

وأخيراً استقر الرأي في « بلاط » ملكة الطرب السيدة منيرة المهدية على العودة إلى تخت الغناء بعد التجارب العديدة في الفرق التمثيلية التى لم تأت للمطربة الكبيرة بما كانت تبتغي من نتيجة

هذا وقد اتخذت منيرة مقراً لعملها الجديد صالة البسفور بميدان باب الحديد وستجعلها بمثابة صالة للغناء والتمثيل ، بأن تعرض الى جانب غنائها فصولا مضحكة من (كمال افندي المصري) أو شرفنطح . هذا إلى رقص عربي وافرنجي من بعض الراقصات المشهورات ..

كوكب هوليوود الغامض

(بقية المنشور على صفحة ٧)

تحويله عن عزمه . وما كان منه إلا أن ذهب أحد الى معاهد التمثيل في كوبنهاجن ، واعتلى خشبة المسرح

ويرجع الفضل في اكتشاف نيلز استر الى موريس ستيلر المخرج العبقرى الذى اكتشف جريتا جاربو . ومن الغريب ان ستيلر لم يكتشفه على خشبة المسرح ، ولكن في مباراة انزلاق على الثلج في استوكهلم سنة ١٩١٧ اشترك فيها نيلز فخسر ، غير انه ربح عقداً سينمائياً إذ كان ستيلر يرقبه . فلما انتهت المباراة عرض عليه عمل تجربة سينمائية

وكانت النتيجة ان اشترك نيلز في افلام أخرجها اذ ذاك ستيلر في ستوكهلم ، ثم ذهب فيما بعد الى برلين وهناك اتجه اليه نظر جوزيف شفك الممول المشهور في هوليوود ، وعرض عليه ان يسافر الى الولايات المتحدة . وهناك لم يلبث ان تألق نجمه ونجح نجاحا باهراً في النسخة الصامتة من رواية « سوريل وابنه » وتنافست عليه عدة شركات فازت من بينها شركة مترو جلدوين ماير

قريبا

الكذب



ما أجمل قوامهم ورشاقتهم

انهم يتمتعون بلذة الحياة لأنهم حاصلين على الاناقة وامتشاق القوام وجمال القد

على ان في امكانكم انتم ايضاً ان تحتفظوا بهذا القد الفائق بسهولة . كما في استطاعتكم ان تكتسبوه من جديد اذا كنتم قد فقدتموه وهذا بدون ان تضطروا الى الالتجاء الى المعالجة المنهكة او الى اخذ الادوية ذات الفائدة الوقتية والمضرة في النهاية

ان الطبيعه السخية تقدم لنا انواع من النبات الكثيرة المنافع . المنقية للدم وللاعضاء . المسهلة للهضم . المزيلة للمواد الزائدة . وشراب الدكتور ريشتر مؤلف من هذه النباتات النافعة

تناولوا منه قدحاً قبل النوم او الافضل بعد كل وجبة من الطعام اذ في استطاعتكم اخذ عدة اقداح منه في اليوم وشاي الدكتور ريشتر لابد ان ينفعكم

LA TISANE DU

Docteur E. RICHTER

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

بثمن ٨ قروش و ١٤ قرشا الربطة

قبل أن تشترى ماتريدين ياسيدتي

زورى

رعد

محلات حرير

شارع فؤاد الأول رقم ٥ تليفون ٤١٥١٧ - القاهرة - المدخل من شارع حليم

الاحتيال على كلارك جابل !!



كلارك جابل كما يبدو في روايته الاخيرة التى يمثلها مع كلوديت كولبير « حدث ذات ليلة »



لاشيء أنجع من محلول سبيروزال

لشفاء الروماتزم واللمباجو وعرق النساء ! فهو المروخ ذو المفعول الأكيد المضمون لأنه : من مستحضرات باير !



SOLUTION DE
SPIROSAL

الوكلاء : اخوان جرين مصر . اسكندرية تل ابيب

من طريف ما حدث أخيراً أن رجلا يجر كلباً غريب الشكل يثير منظره الضحك، استوقف الكوكب السينمائي المشهور كلارك جابل في الطريق وسأله أن يشترى منه الكلب . فأجاب كلارك بانه ليس في حاجة إلى كلب ، وبخاصة إذا كان شكله مضحكا كهذا الذى يعرضه صاحبنا ! ولكن الرجل الح وقص على كلارك قصة مؤثرة عن بؤسه وحاجته وقال إنه مستعد لبيعه بخمسة وعشرين شلناً فقط . وإزاء هذا لم يسع كلارك إلا أن يشترى الكلب وسلم الرجل الثمن في الحال

ومضى الرجل في طريقه بعد ان تسلم النقود ، وأما كلارك فقد دخل الاستديو وهو يسحب الكلب . وبينما هو يقص على بعض من قابلهم في الاستديو كيفية شراء هذا المخلوق المضحك بعد الحاح شديد من صاحبه إذا صفارة خاصة ترن في الفضاء ، وإذا الكلب ينطلق في اتجاه الصفارة

وشرع كلارك وأخذ يعدو وراء الكلب حتى أصبح خارج الاستديو . وهناك وقف ينظر في أقصى الشارع فلم ير سوى الكلب يختفي عن نظره في الناحية التى أتى منها الصفير !

وعندئذ أدرك أنها حيلة لابتزاز نقوده لم يفطن اليها إلا بعد فوات الفرصة ! !

وبهذه المناسبة نذكر حادثاً طريفاً آخر وقع في هوليوود ، ذلك أن فتاة وقفت في الطريق وأقلت في سيارتها كلارك جابل دون أن تعرف شخصيته . فلما أخبرها انه لم يطلب اليها أن تقله في السيارة إلا بناء على رهان بينه وبين بعض رفاقه غضبت ورفضت ان تعيده بالسيارة ثانية مسافة الميلين التى قطعاها — وتركته يرجع سيرا على قدميه !

وكم كانت حسرة الفتاة حينما قيل لها فيما بعد ان هذا الذى اضطهدته ذلك الاضطهاد لم يكن سوى كلارك جابل ! !

كازينو البوسفور

الدور العلوي للايجار



احتفالا بعيد الاضحى المبارك يقدم

سيرك كارل هاجنبك

الى الشعب المصرى الكريم احسن برنامج من الالعاب المدهشة المختلفة العديدة لفيلة الهند وأمهر الخيول والسباع والدببة والنمور ووحيد القرن بقرنين وغيرها وغيرها .

حفلات خاصة ممتازة بمناسبة العيد

حفلتان كل يوم : الساعة ٥ ونصف و ٩ ونصف مساء

النمر الملوكي يزأر ... ولكنه يطيع مروضه و[illegible] له خضوعا عجيبا

مثال من الجياد البديعة التي تقتني في اصطبل كارل هاجنبك

اسعار الدخول

٥ و ١٠ و ١٥ و ٢٠

و ٤٠ و ٥٠ قرشاً

يوني البطل الرياضي الايطالي الذي يقوم بالعاب مدهشة خارقة للعادة

برنامج حافل مدهش

لاتنسوا ان تشاهدوا هذه المناظر المدهشة والالعاب الغريبة. بادروا الى حجز محلاتكم من مكتب هامبورج اميركا لاين . بميدان الاوبرا تليفون ٤٥٠٦١ أو من ادارة السيرك بجزيرة بدران تليفون ٤٢١٥٠

فوق الستار الفضي

الاتهام Accusation

وأخيراً شاهدنا بهيجة حافظ في فلم الاتهام فماذا رأينا ؟

موضوع متوسط ـ تصوير متقن ـ اخراج حسن ـ موسيقى مشجية بديعة يكفي انها من وضع بهيجة الفنانة ـ التقاط الصوت حسن في معظم المواقف

ولا حاجة بنا الى سرد الموضوع فلاشك ان جميع القراء سوف يشاهدونه ولذلك نقصر الكلام على أداء الممثلين لأدوارهم

بهيجة حافظ : كان أحسن موقف لبهيجة ساعة ان كانت تعزف على البيانو وتغني أنشودتها المحزنة ، فقد امتلأ وجهها حياة وحزناً وألما زادها جمالا ، ولا عجب فالموسيقى أحسن ما تتقنه

زينب صدقي: متوسطة على طول الخط

زكي رستم : لو كان الفلم صامتا لأبدع

عزيز فهمي: مبتديء لا يحسن التعبير بملامح وجهه عن العواطف التي يجيش بها صدره ، ولكنه قد ينجح لو استمر

حسن كمال : متوسط

متيرايو سيف : متصنع في كثير من المواقف

منير فهمي : أبدع في اداء معظم مواقفه

عبد القادر المسيري ـ محمد حمدي ـ داود زكي متوسطون

لطفية الصغيرة : أحب شخصيات الفلم الى النظارة . وبطلة على الرغم من صغر سنها

ولا شك ان الفلم ملىء بالابتكارات الجديدة التي لم يسبق لنا ان رأيناها في الافلام المصرية ، فهو إذا قورن بها ظهر عليها في كثير من النواحي

اروسميث Arrowsmith

يكفي أن يكون موضوع الفلم مقتبساً من رواية شهيرة للكاتب الاميركي الدائع الصيت ، « سنكلير لبويس » الذي حاز جائزة نوبل الادبية . حتى نوقن أنه موضوع متين قلما ظهر مثله

ولقد كان فلم « اروسميث » متين الموضوع مبنياً على عدة أفكار رائعة حتى ليعجز الانسان أن يلم بمثل هذا الموضوع في بضعة أسطر لذلك نضرب صفحاً عن تلخيص الموضوع ونتحدث فقط عن الممثلين

كان رونالد كولمان ممثلا قديراً بارعاً في شخصية الدكتور ارو سميث الذي كرس حياته للعلم واكتشاف مصل ينقذ به الانسانية من فتك الجراثيم ، وكرس قلبه لحب امرأة واحدة لم يفكر في غيرها لحظة واحدة من لحظات حياته

وكانت هيلين هايز زوجة الدكتور اروسميث المخلصة التي طالما احتملت بصبر المشاق التي تعانيها من حياتها مع رجل يبذل كل مجهوده وأفكاره لمنفعة الانسانية ، وكانت أما رءوما له ترعاه بعطفها وعنايتها ولا تضجر من أخلاقه الشاذة ، وتتبعه أينما ذهب في سبيل تحقيق أمانيه ورغباته فلقيت حتفها في احدى رحلاته

وكان ريتشارد بنيت الدكتور السويدي الذي كرس حياته لانقاذ البشرية من وباء الطاعون الفتاك ، فبذل من المجهود ما لم يبذله قبله انسان حتى جاد أخيراً بحياته وهو يحاول استئصال شأفة الوباء في جزائر الهند الغربية

اما بقية من اشتركوا في تمثيل هذا الفلم العظيم فقد ادى كل منهم دوره على احسن وجه



فرقة ايرين وست عند وصولها لمحطة العاصمة يوم الاثنين الماضي مساء وفي الصورة التي بعد يرى القارىء ماكي تويتز واخوات ديكسي جيو كلاني وكالونا وفي الوسط مس ايرين وست وخلفها الي اليمين مس فرجنيا ديكسي ومسيو بوتشيني

قريبا

الكذب

؟؟؟

تكريم الفرقة الانجليزيه

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

فعل الاستاذ نجيب الريحاني وزميله الاستاذ بديع خيرى من اهدائهما للجمعية رواية (الجنيه المصرى) وشكرهما على ذلك جزيل الشكر

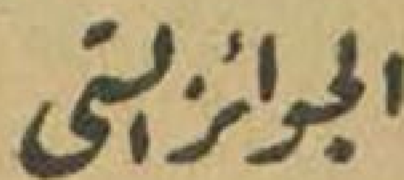
ثم وقف الممثل الخفيف الروح (مستر سيسل ستوك) أحد اعضاء الفرقة الانجليزية وشكر لجمعية أنصار التمثيل والسينما حفاوتها ، وأثنى الثناء المستطاب على مالقيت الفرقة في مصر من اقبال وتشجيع وتمنى ان تدوم الصلات الفنية كى تؤتى أكلها ويجني الفن ثمارها

وأخيراً اختلط المدعوون من مصريين وأجانب بعضهم بالبعض واختلفوا إلى قاعات الجمعية يتحدثون في مواضيع متنوعة وقتاً طويلا ، ومما تجب الاشارة اليه أن الممثلين الانجليز كانوا يوجهون كثيراً من الاسئلة عن حالة الفن في مصر ، ومراكز الممثلات والممثلين ، ودرجة ثقافة أولئك وهؤلاء . كما اهتموا بالوقوف على درجة الاتصال بين المسرحين الانجليزي والمصري ، وما يقتبسه هذا من ذاك من روايات ، وبالجملة لم يتركوا شاردة أو واردة حتى استعلموا عنها وعرفوا الناحية الطيبة منها فكان سرورهم بذلك بالغاً

وبعد انتهاء الحفلة خرج الجميع وهم يثنون على الفكرة التى أوحت باقامتها ، إذ هيأت لأولئك الضيوف الفرصة كي يتعرفوا الى رجال المسرح في مصر ، ويتبادلوا الآراء فيما بينهم ، حتى اذا عادوا الى بلادهم تحدثوا الى مواطنيهم عنا حديثاً مرضياً

ونحن فى الوقت الذي نشكر فيه لجمعية أنصار التمثيل والسينما ما قدمت للبلاد من خير ، نرجو أن تتاح مثل هذه الفرص في مناسبات كثيرة كي تعم الفائدة وتتحقق الاغراض التى ينشدها الشباب المثقف لرفعة الفن واعلاء شأنه

٣ مسابقات كبيرة توكالون



الجوائز التى ستوزع

راديو موبيلية كبيرة بفونوغراف وراديو موبيلية صغيرة جراموفون موبيلية فاخر فونوغرافات شنطة وكذلك الات كوداك للتصوير ، شنط يد للسيدات ، ساعات حائط صغيرة وساعات فاخرة ، مرايات معدنية مذهبة ، صحن عيش ، علبة تواليت ، تماثيل صغيرة ، اسطوانات اوديون ، روائح عطرية وادوات للزينة

٢٠٠٠ جائزة ثمنها ٣٥٠ جنيها

شروط المسابقة الثالثة

اولا ـ ضع مكان النقط حروفا تتركب منها الكلمات المطلوبة

برو   ب..ر.   ل..ل   ا.ج..   ا..ه.ي

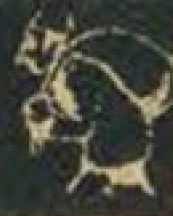
ثانيا ـ ارسل الحل مرفقا بغلاف علبة بودرة برو توكالون المرسوم عليه صورة رأس سيدة (Pierrette) الى الخواجة جاك م . بينيش رقم ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر

ثالثا ـ اذكر اسم هذه المجلة في ردك

يقفل الاشتراك في هذه المسابقة قبل ظهر يوم ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٤

توزع الجوائز على الاشخاص الذين تمموا تماما بكل شروط المسابقة

تنبيه : يجب التمييز بين علبة « برو » وهي البودرة لاجل الجلد الدهني ، وبين علبة « بتاليا » وهي البودرة لاجل الجلد الناشف



في صندوق البريد



محمد توفيق مجاهد ـ بالمنصورة الثانوية :

١ ـ علمنا أن الاساتذة يوسف وهبي، ونجيب الريحاني ، وعزيز عيد ، وعلي الكسار ، وجورج أبيض ، والسيدة فاطمة رشدي شرعوا في تكوين فرقة مسرحية فهل تم ذلك المشروع أم لا ؟

٢ ـ ماهو عنوان السيدة فاطمة رشدي والاستاذ جورج ابيض ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ كان هذا مشروعا عرضته في البداية لجنة تشجيع الجهود التمثيلية والسينمائية بوزارة المعارف العمومية ولكنه لم ينفذ

٢ ـ عنوان السيدة فاطمة رشدي هو: شارع شبرا بجوار مكتب البريد

وهبي السيد أبو سماحة ـ بدمنهور :

١ ـ هل رواية (ابن وادي النيل) مصرية صميمة أم تمثيل وإخراج أجنبي ، ومن هو بطلها ؟

٢ ـ هل مجلة . . . . من تحريركم ؟ وما موعد صدورها ؟

﴿ الكواكب ﴾ هي رواية أجنبية ، وأما بطلها فهو رامون نوفارو

٢ ـ لاشأن لدار الهلال بهذه المجلة

ف . ع . بحيفا : هل أستطيع الحصول على كتب فنية باى لغة يتعلم منها الانسان أصول فن التمثيل ؟

﴿ الكواكب ﴾ تستطيع الاتصال بأي مكتبة وتطلب قائمة بما لديها . أما نحن فلا نعلم أن هناك كتباً باللغة العربية للغرض الذي تنشده

احمد باجه جي ـ بغداد

١ ـ هل صحيح أن في عزم جريتا جاربو الزواج من روبن ماموليان ؟

٢ ـ هل صمم الممثل العالمي اميل جاننجز على عدم اخراج روايات جديدة ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ هذا كلام قيل على سبيل البروباجندا لفلم (الملكة كريستينا) الذي أخرجه (روبن ماموليان) لجريتا . وقد اعتدنا عقب كل فلم لجاربو أن نسمع شيئاً يختص بها وبأحد ممن تربطهم رابطة بذلك الفلم

٢ ـ يعمل اميل جاننجز الآن في اخراج روايات المانية ، وفي عزمه أن يبحر إلى هوليوود قريباً للاشتراك في بعض روايات انجليزية . ولم يقل أحد بأنه صمم على هجر السينما

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ ـ عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر ـ الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات ـ الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

هل أنا غضبان؟ كلا...

لكني أريد أن أقول للسيدات اللواتي جلدهن سميك...



ـ لو علمت كل امرأة ان أول ما يصاب به الرجل من فتنة الجمال هما عيناه

ـ لبذلت كل امرأة أعظم مجهود لتصير جميلة وتفتن عيني الرجل

ـ تلك الحقيقة الثابتة هي ان أول مايهواه الرجل في المرأة جمال وجهها ونضارته . وحقيقة أخرى هي ان الرجل ينفر من الجلد اللامع ويشمئز من رؤيته لسيدة تضع البودرة على وجهها امام الانظار

ـ واول من اختبر هذه الحقائق الممثلات الشهيرات ونجوم السينما وتوصلن الى التغلب على هذه العقبات باستعمالهن مسحوقا بسيطا من الارز ممزوجا برغوة الكريم النقية فكان لهن نوع ممتاز من البودرة شديد التماسك على البشرة ولطيف المنظر لونه يزيل اللمعان من على الانف والوجنتين ويلاشي ماكان دهنيا كريها على العين

هذا التركيب البسيط موجود بشكل عجيب في « بودرة توكالون » لان الرغوة فيها قد مزجت بطريقة هي سر خاص عندنا مع مسحوق الارز الناعم كالهباء فتألف منها هذا التركيب المدهش « بودرة توكالون » التي تثبت على الجلد تماما فلا يقوى على ازالتها العرق ولا رشاش المطر ولا ماء البحر في الحمام فضلا عن كونها تكسب الجلد هذه النضارة الرائعة التى تمتاز بها وجوه الشباب والتى تستهوي النظر والقلوب



احتفالا بعيد الاضحى المبارك تعرض في السينما الاهلى بالسيدة زينب الرواية العظيمة التى خازت اعجاب العالم اجمع (كنج كونج) تمثيل فاي راي ، وبروس كابوت ، وبوب ارمسترنج . وذلك ابتداء من يوم الاثنين ٢٦ مارس

AL KAWAKEB - Cairo 26 March 1934 - No. 105

الكواكب

العدد ١٠٥

الاثنين ٢٦ مارس
١٩٣٤

٥ مليمات

لوريتا يونج

The American University in Cairo